

Le Stylo. Paroles de Nazelle.
Musique de Serpieri

Serpieri, Attilio. Le Stylo. Paroles de Nazelle. Musique de Serpieri. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



Fol. 7
4241

Dépôt légal
03439
Seine 2010

LE STYLO



Paroles de
NAZELLES

Musique de
SERPIERI

Entrant l'autre jour dans un ma-ga-sin Un monsieur demanda l'éche-
léger

-min En disant: C'est un sty-lo-graph'qu'il m'faut Je veux l'no...dèl' le plus nou...veau

Lavendeus'répond: «Ve-nez par i-ci Voy-ez nous en avons à tous les prix Te-nez, ce-lui-ci

Copyright by CHRISTINÉ 1910
CHRISTINÉ, Editeur, 33, Fg S^t Martin, Paris

In the United States of America by CHRISTINE International
Copyright secured

C. 673.

All rights of public performance reserved
Tous droits d'exécution et
de reproduction réservés pour tous pays.

REFRAIN

ne coût' que trent francs, Je vais vous ex-pli-quer le ma nie ment! — C'est un-ins-trument très

sf *p*

ca - pri-cieux Le sty-lograph' mon-sieur — Dans votr' poch' l'é-té com - me l'hi-ver Il faut l'te -

- nir la pointe en l'air C'est un instrument per - fec-tion -né Vous n'pourez pas l'u -

- ser — Mais pour bien le conserver croyez-moi La-vez le au moins quatre ou cinq fois par mois!

léger

Bn
MUS



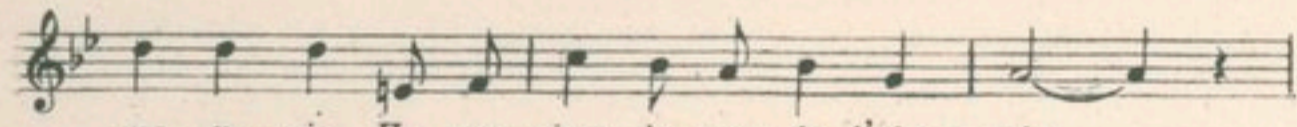
LE STYLO

Paroles de
NAZELLES

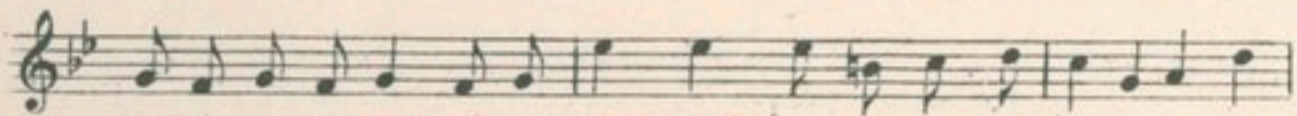
Musique de
SERPIERI



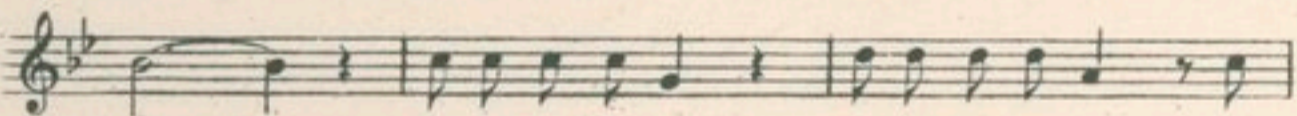
Entrant l'au-tre jour dans un



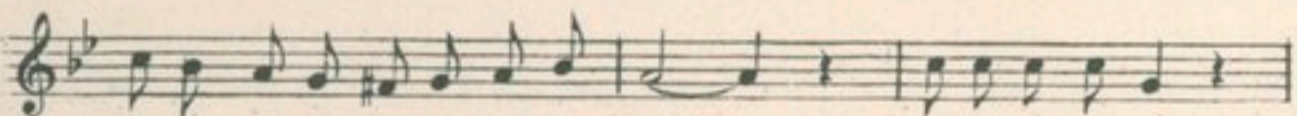
ma-ga-sin Un mon-sieur de-man-da l'che-min



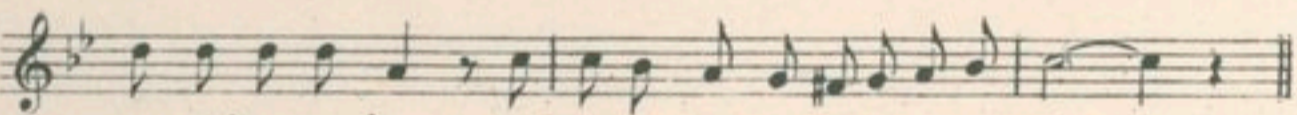
En disant: «C'est un sty-lo-graph' qu'il m'faut, Je veux l'modèl' le plus nou-



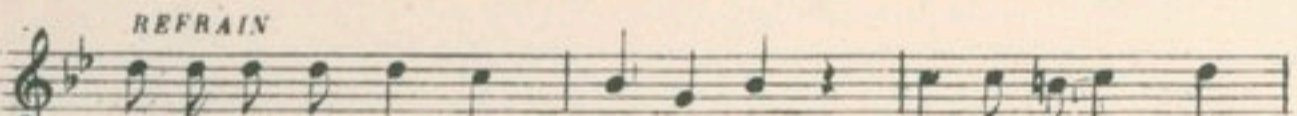
-veau.» La vendeus'répond: Ve-nez par i-ci Voy-



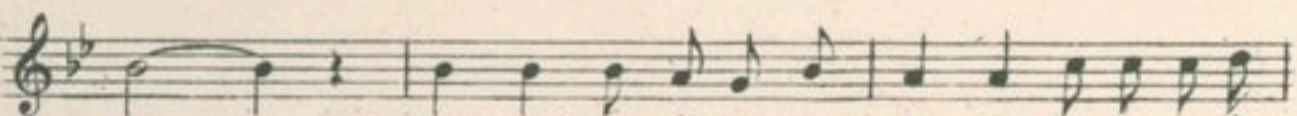
-ez, nous en a-vons à tous les prix— Te-nez ce-lui-ci



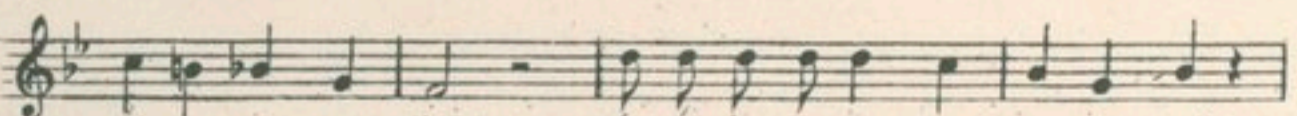
ne coût'quetrent francs, Je vais vous ex-plier le manie-ment—



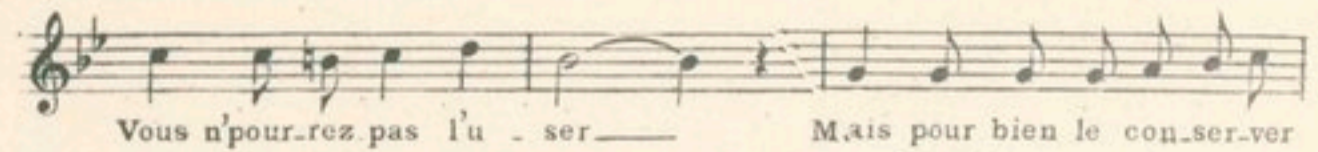
C'est un ins-tru-ment très ca-pri-cieux Le sty-lo-graph' mon-



-sieur— Dans votr'poch' lé-té com-me l'hi-ver Il faut l'te-



-nir la pointe en l'air! C'est un ins-tru-ment per-fec-tion-né



Vous n'pour-rez pas l'u-ser— Mais pour bien le con-ser-ver



croy-ez-moi La-vez-le au moins quatre ou cinq fois par mois!

2

J'en ai d'autres qui sont meilleur marché,
Je n'veux pas vous les conseiller,
Tandis qu'celui-ci est vraiment parfait
Et le tuyau n'se bouch' jamais.
Il est d'un systèm' tout nouveau brev'té
Complè'tment imperméabilisé,
C'est commod', dit ell', surtout pour les gens
Qui sortent dans la ru' par tous les temps!

REFRAIN:

C'est un instrument très capricieux
Le stylograph', monsieur!
Mais il faut surtout faire attention
D'éviter la congélation.
Ne vous en servez pas n'importe où,
Et, ne l'sortez qu'chez vous
Car, dans la ru' s'il venait à geler
Ça n's'rait pas commode pour le réchauffer.

3

Il lui dit: «Mamzell' j'vous r'merci' viv'ment
De tous ces conseils si charmants,
Je prends l'instrument qu'vous m'avez montré,
Mais j'espèr'qu'il va bien marcher.
— Ah! monsieur, répond la gracieuse enfant
Je vais chez vous le porter à l'instant,
Et s'il y a un' fuite au milieu d'la nuit
Je vous prêt'rai mon joli p'tit étui!

REFRAIN:

C'est un instrument très capricieux
Le stylograph', monsieur!
En s'réveillant il lui dit l'lend main:
«J'sais pas c'qu'il a, il n'march' plus bien!
Ell' répond: Vous avez abusé,
Vous avez trop... écrit...

*Je reviendrai vous voir demain matin
Quand il s'ra r'posé il march'ra c'est certain

Variante aux deux derniers vers: (* Vous l'avez tellement fait marcher hier soir
Qu'il n'reste plus rien maintenant dans l'réservoir!

Copyright by CHRISTINE 1910

CHRISTINE, Editeur, 33, Fg St Martin, Paris

All rights of public performance reserved

C.673.

In the United States of America by CHRISTINE International Copyright secured
Tous droits d'exécution et
de reproduction réservés pour tous pays

Mlle PONSIGNON GRAY
IMP. MARCOY PARIS

Fol Vm⁷ 4241

